

MEMORIA MURALES LAR 2024  
ASOCIACIÓN APEM  
LOS OFICIOS DE LAS MUJERES EN LA EMIGRACIÓN

FUNDAMENTACIÓN:

Un año más queremos agradecer nuestra participación en esta 10º edición de Murales Lar.

La temática escogida este año que retomamos la actividad del concurso, es la relacionada con “Los oficios de las mujeres en la emigración”.

La temática del concurso busca dar a conocer la importancia que tuvieron las mujeres en la época de la emigración, así como los oficios que tuvieron que desempeñar para sostener a sus familias. Se muestra, pues, el rol multifacético de las mujeres, tanto en la economía, en la transmisión cultural, el cambio social, los desafíos, la resiliencia, o la educación generacional.

¿POR QUÉ PARTICIPAMOS EN ESTE PROYECTO?

Al mismo tiempo que el concurso tiene unos objetivos, desde la entidad también nos hemos propuesto otros para nuestro colectivo, donde encontramos:

- Fomentar la participación social de nuestros usuarios.
- Utilizar el concurso como medio de integración social.
- Favorecer las habilidades sociales de los participantes.
- Promover el trabajo en equipo.
- Participar en la investigación del tema a tratar y adquirir los conocimientos necesarios.
- Desarrollar y mantener las capacidades de los usuarios a nivel manual, cognitivo y social.

## LA EMIGRACIÓN:

Las mujeres de Costa da Morte, una región costera en Galicia, desempeñaron un papel crucial durante las épocas de emigración, particularmente en los siglos XIX y XX. Esta región se caracteriza por su tradición marinera y agrícola, donde se ha experimentado una significativa emigración, especialmente hacia América Latina, destacando principalmente Argentina y Cuba, así como Europa.

La emigración masculina dejó a muchas mujeres al cuidado de sus familias y comunidades, una situación que tuvo un impacto profundo y duradero en la sociedad local. Algunos aspectos clave de la importancia de estas mujeres fueron:

### - Las responsabilidades domésticas y económicas:

Las mujeres de Costa da Morte asumieron el rol de cabeza de familia, gestionando tanto las tareas domésticas como las responsabilidades económicas. Además de cuidar de los hijos y los ancianos, se encargaban de las labores agrícolas, la ganadería y, en muchos casos, también de la pesca a pequeña escala.

### - La gestión de remesas:

Muchos hombres enviaban remesas desde el extranjero, y las mujeres se encargaban de administrar esos fondos para cubrir las necesidades del hogar, pagar deudas, o ahorrar para futuros gastos. Su habilidad para gestionar el dinero fue crucial para la estabilidad económica de las familias.

### - Las redes de apoyo comunitario:

La solidaridad entre mujeres fue un elemento vital, donde se ayudaban mutuamente en las tareas cotidianas y en los momentos de necesidad.

### - La preservación de la cultura y de las tradiciones:

Las mujeres fueron guardianas de las tradiciones, manteniendo vivas las costumbres, la lengua y las festividades locales. Transmitían conocimientos a las nuevas generaciones, asegurando la continuidad de nuestra identidad.

### - La educación y la formación:

A pesar de las limitaciones, muchas mujeres buscaron la manera de educar a sus hijos y, en algunos casos, incluso a sí mismas. La educación era una vía para mejorar las oportunidades de la familia.

### - La participación en movimientos sociales:

Algunas mujeres lucharon por mejores condiciones laborales, derechos sociales y la mejora de la infraestructura local, como la construcción de escuelas y centros de salud.

- Resiliencia y adaptabilidad:

Las mujeres de Costa da Morte manejaron diversas responsabilidades y desafíos, manteniendo el bienestar de sus familias a pesar de las ausencias prolongadas de sus esposos, padres o hermanos.

OFICIOS DE LA ÉPOCA:

Durante las épocas de emigración se desempeñaron una variedad de oficios que eran esenciales para la economía y el funcionamiento de sus hogares y comunidades. Aquí se destacan algunos de los principales oficios y actividades:

- Agricultura:

Las mujeres se encargaban de trabajar la tierra, cultivando hortalizas, cereales y otros cultivos esenciales para la alimentación de la familia.

- Ganadería:

Criaban animales como vacas, cerdos, ovejas, cabras y aves de corral, que proporcionaban carne, leche o huevos.

- Pesca y marisqueo:

Participaban en la recolección de mariscos y en la pesca a pequeña escala. Recogían mejillones, almejas, berberechos y otros mariscos, trabajando en condiciones duras y desafiantes.

- El trabajo textil:

Muchas mujeres tejían y confeccionaban ropa, tanto para uso doméstico como para la venta. La producción de textiles incluía la elaboración de prendas de lana y lino, así como el bordado y otros trabajos manuales.

- Venta ambulante y comercio local:

Se dedicaban a la venta de productos agrícolas, ganaderos y marinos en mercados locales y ferias.

- La artesanía:

La elaboración de cestos de mimbre, encajes de bolillos u otras actividades del mismo grupo, supusieron una buena fuente de ingresos.

## ELABORACIÓN DEL PROYECTO:

### - CARA A:

Consta de 886 piezas de azulejo cerámico. Aquí representamos un oficio a través de una silueta de una mujer palillera. Los colores utilizados son el mate negro para el fondo y el blanco para el diseño de la mujer. Lo que se pretende conseguir al emplear dichos colores es resaltar la figura femenina blanca como símbolo de honradez, poder, virtud o destreza. El color negro marca el contexto el en que la mujer vive; un mundo hostil que proyecta inseguridad a través de la incerteza y la soledad. El conjunto explora la ambigüedad de tiempos difíciles, pero siempre manteniendo la positividad y la esperanza como método de éxito ante la adversidad.

### - CARA B:

Formada por 759 piezas de azulejo cerámico. En dicha cara queríamos emplear la misma contraposición de colores; el fondo blanco representando la calidez del hogar, enfatizando emociones de bienestar, seguridad o unión, mientras que con el negro se mostraría la despedida de una familia, donde destacan sentimientos de dolor, frustración o miedo. El globo terráqueo situado justo debajo, también a negro, muestra emociones similares, exhibiendo un futuro desconocido que no ofrece facilidades a todas las familias fragmentadas en esta época de necesidad.

*En la totalidad podemos encontrar 1645 piezas de azulejo cerámico.*

## PROCESO CONSTRUCTIVO:

En esta edición, la obra consistió en trabajar sobre una pieza de hormigón suministrada por la empresa de materiales LAR que tiene la forma de una cabeza de mujer. Esta pieza tiene unas medidas de 170 cm de alto y 120 cm de ancho. En esta base trabajamos con azulejo cerámico donado de forma equivalente a todos los concursantes, a través de la empresa Suministros Lar. También se incluyen aquí el resto de los materiales, entre los cuales incluimos el cemento, la cola, las paletas, el mortero de rejuntado y las tenazas.

A continuación escogimos cuál sería nuestro diseño y decidimos cómo plasmarlo en la base de hormigón. Una vez terminado con la elección, tomamos los colores que utilizaremos y nos volvemos a poner en contacto con Suministros Lar para adquirir dichas piezas.

Para el diseño del mural y plasmar nuestra idea empleamos un proyector y marcamos en la pieza el diseño elegido con rotuladores.

El proceso comienza siempre con la rotura del azulejo en función de lo que pretendemos crear, para a continuación colocar dichas piezas en su lugar correspondiente. Una vez terminado uno de los lados, nos dirigimos a desarrollar el siguiente hasta terminar.

### UTILIDAD DE LAS OBRAS:

La exposición de obras esculturales tiene varias utilidades importantes tanto a nivel individual como comunitario y cultural:

- La visibilización de historias invisibles, donde muchas veces, las experiencias y contribuciones de las mujeres en la emigración no son adecuadamente reconocidas. La exposición de esculturas ayuda a visibilizar su trabajo, destacando su importancia en la sociedad.
- Empoderamiento y reconocimiento. Ver sus historias representadas en el arte puede proporcionar un sentido de orgullo y validación.
- Educación y concienciación: Las exposiciones tienen un componente educativo, informando al público sobre las diversas realidades y desafíos que enfrentan las mujeres migrantes en sus trabajos. Esto puede generar empatía y comprensión, promoviendo una sociedad más inclusiva y tolerante.
- Documentar las historias y contribuciones de las mujeres migrantes a través del arte ayuda a preservar la memoria histórica, asegurando que sus experiencias no se pierdan con el tiempo y sean recordadas por futuras generaciones.
- La inclusión de temas relacionados con la migración y los oficios de las mujeres en exposiciones escultóricas enriquece el panorama artístico, promoviendo una mayor diversidad de narrativas y perspectivas en el arte.
- Para otras mujeres, especialmente jóvenes, ver las representaciones de mujeres migrantes en roles activos puede servir de inspiración.

## DÓNDE Y CÓMO EXPONER EL CONJUNTO DE LAS OBRAS:

Estas podrían ser expuestas en galerías de arte, museos o centros culturales. Similarmente, podrían situarse en espacios públicos donde las personas transitan diariamente. El objetivo de presentarlas en estos lugares variados consistiría en promover la cultura de la comarca, visualizando evidencia histórica relevante que permita suscitar el interés.

## DOCUMENTACIÓN UTILIZADA:

La búsqueda activa de datos ha sido sustraída de diferentes espacios a través de la web. Entre ellos encontramos, principalmente, información académica de tipo histórica, a través de la cual escogemos aquella que consideramos sustancialmente más pertinente a lo que queremos expresar en nuestros escritos.



GRACIAS!