



ZURCIDORAS DE ESCUMAS

MEMORIA DO X CONCURSO
DE MURAS AZULEXO LAR
IES TERRA DE SONEIRA



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN: POR QUE PARTICIPAMOS?.....	2
2. O PAPEL DA MULLER NO TEMPO DA EMIGRACIÓN: AS REDEIRAS.....	3
3. O NOSO MURAL	
3.1. VISITA A SUMINISTROS LAR.....	9
3.2. COMO O DESEÑAMOS?	10
3.3. MANOS Á OBRA.....	12
4. CONCLUSIÓN: QUE APRENDEMOS?	13



(Mulleres recollendo algas en Camariñas en 1968, nunha imaxe cedida pola alumna de 2º de Bacharelato Patricia López)

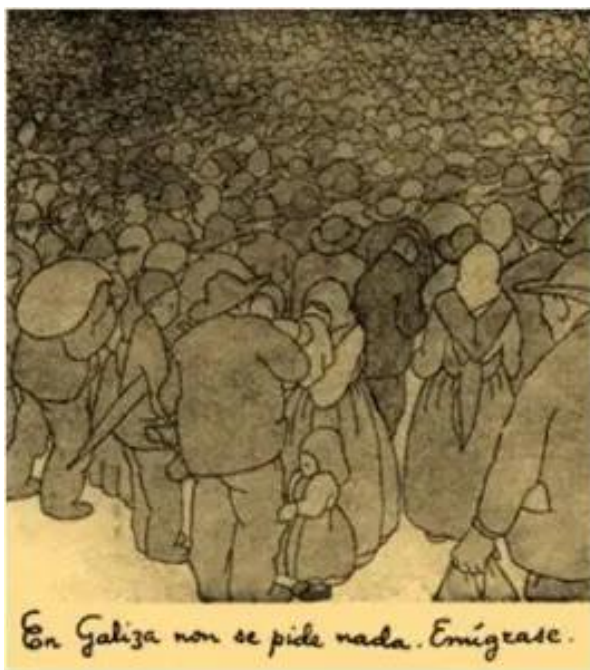
1. INTRODUCCIÓN: POR QUE PARTICIPAMOS?

O Instituto de Educación Secundaria Terra de Soneira de Vimianzo decide participar no X Concurso de murais Azulexo Lar no curso 2023-2024 cun proxecto deseñado polo Departamento de Debuxo do centro, que desenvolverán os alumnos de 3º e 4º de ESO e que leva por título *Zurcadoras de escumas*, en clara alusión ao oficio das *redeiras* ás que irá adicado o noso mural. Porque, nesta edición, o concurso artículase en torno ao traballo das mulleres galegas en tempos da emigración, e ao noso instituto foille adxudicada a figura da *redeira*, de gran importancia na contorna da Costa da Morte. Este é tamén o motivo da elección dos debuxos de Luis Davila e do noso profesor Antonio Porto para ilustrar esta memoria, así como das fotos antigas de mulleres da contorna cedidas polos nosos alumnos.

Creemos firmemente que a participación no concurso pode axudar á consecución dos seguintes obxectivos didácticos, algúns fundamentais no proxecto educativo do noso centro: fomentar o traballo en equipo e interdisciplinar entre alumnado e profesorado, concienciar na reciclaxe de residuos para a súa reutilización, aprender a comprometerse cun proxecto propio moi recoñecido na nosa contorna, saber responsabilizarse do uso e coidado de materiais e ferramentas, aprender as posibilidades que ofrece a técnica artística do mosaico, coñecer os grandes movementos migratorios que vive Galicia no século XX e investigar sobre o papel da muller en dito momento histórico, con especial atención ao oficio das *redeiras* na Costa da Morte.

2. O PAPEL DA MULLER NO TEMPO DA EMIGRACIÓN: AS REDEIRAS

A emigración é un feito fundamental para entender a historia recente da Galicia contemporánea. O galego é un pobo emigrante e así cántano os nosos grandes poetas e plásmalo na súa obra pictórica figuras como Castelao o Luís Seoane.



(Debuxo de Castelao, 1922)



(Cadro de Luís Seoane, 1967)

Existen dous grandes movementos migratorios en Galicia, ámbolos dous causados por condicionantes socioeconómicos. O primeiro deles prodúcese desde finais do século XIX ata a década dos 30 do século XX, principalmente a Hispanoamérica. Nese momento, Galicia era una rexión netamente agraria, con abundantes minifundios, malas colleitas e un aumento demográfico moi relevante que empurrou á mocidade a “facer as Américas”. Desta situación de pobreza fala Curros Enríquez no seu poema *A emigración*: “Que aquel que deixa o seu natural curruncho / e fóra dos seus eidos pon os pés, / cando troca o seguro polo incerto, / motivos ha de ter!”. Este primeiro movemento migratorio acadou tal magnitude que se calcula que, entre 1885 e 1930, máis de 900.000 galegos puxeron rumbo a América, a metade do total da emigración española.

Por outra banda, a partir da década dos 50 e 60 do século XX, en plena dictadura franquista, prodúcese unha segunda ondada migratoria desde Galicia novamente a América, pero tamén a países europeos, especialmente centroeuropeos. A este grupo pertencen intelectuais como Neira Vilas ou Celso Emilio Ferreiro, que escribe desde Venezuela os seus famosos versos sobre a emigración galega: “A xeito de SOS / falo na madrugada: / pechade todas as portas / e que xa ninguén saia”.

Con respecto ao papel da muller na emigración, a gran esquecida sempre na historia escrita polos homes, aprécianse diferencias entre os dous movementos migratorios galegos. No primeiro deles, fica en Galicia ao coidado do fogar e dos fillos, mentres os homes facían a súa vida a miles de quilómetros, son as “viudas de vivos e mortos que ninguén consolará” ás que cantaba Rosalía de Castro. E por si dito sufrimento fora pouco, deben tamén traballar moitas veces fóra da casa, pois non eran suficientes as

divisas enviadas polos homes, en labores agrícolas ou pesqueiras. Pola contra, na segunda ondada migratoria da segunda metade do século XX, a muller acada un papel cada vez máis relevante e emigra xunto cos homes, cos fillos ou sen eles, convertindo ás avoas moitas veces en avoas-nais ao coidado de moitos nenos galegos. Trataríase, por exemplo, daa Manuela Rodríguez que pinta Luís Seone no seu cadro *Emigrante*, “analfabeta en Xinebra en 1963”.



(Muller traballando nunha fábrica en Suíza nos sesenta, nunha imaxe cedida polo alumno de 2º de Bacharelato Anxo López)

Volvendo a aquelas mulleres que se quedan en Galicia traballando arduamente dentro e fora do fogar, deterémonos agora nas redeiras, un oficio moi antigo, transmitido de xeración en xeración e moi vinculado ás labores do mar realizadas nos pobos mariñeiros. Na súa orixe, eran os homes os que saían faenar e as mulleres, as que quedaban no porto reparando os aparellos de pesca. As redeiras reuníanse no porto para coser as redes e, cando facía mal tempo, facíanlo na lonxa ou nunha casa. Nun primeiro momento, o oficio case non era remunerado, tratábase simplemente de axudar a pais e maridos no seu traballo de pesca, pero hoxe en día está regularizado, precísase unha licencia para poder desenvolve-lo e todos os traballadores están rexistrados, ademais de non limitarse unicamente a mulleres.

Para coñecer mais sobre as redeiras, un grupo de alumnos de 3º da ESO entrevistou a Cruz Carrera Trillo, traballadora do noso instituto e redeira en Muxía na súa xuventude.

- **Por que comezou a traballar de redeira?**

- Porque naquela época había que axudar na casa. Eu ía ao colexio e, como meu pai era mariñeiro, axudáballe no seu traballo.

- **Tivo que facer algunha formación?**

- Non, ensináronme os meus pais.

- **É un traballo moi sacrificado?**

- Non é sacrificado, pero tes que estar alí, con frío, para arranxar as cousas, da igual que sexa verán ou inverno.
- **Canto tempo traballou de redeira?**
- Comecei aos catro anos e deixei no aos dezasete, cando me fun á Coruña, aínda que os fins de semana que volvía, ía traballar.
- **Que era o máis difícil?**
- Facer ben os mallos, porque todo ten que ir milimetrado para que a rede pesque.
- **De que estaban feitas as redes?**
- De algodón.
- **Onde as facía?**
- Na rúa, no porto, ao lado da casa.
- **Tiña compañeiras?**
- Si, as miñas irmáns.
- **Que utensilios empregaba?**
- Agullas de coser, había que enchelas moi ben.
- **Como eran as redes?**

- Arriba levaban uns corchos para que flotasen e abaixo, uns chumbos para que afundisen.
- **Gustáballe o traballo?**
- Gustábame estar ao aire libre, a liberdade, falar coa xente, facer amigos. Eu viña do colexio, facía o traballo e marchaba a xogar.
- **Canto tempo traballaba?**
- Ata que se me remataba a rede, podían ser dez horas ou dúas.
- **Por que o deixou?**
- Porque fun medrando, fun estudar fora e construír o meu propio camiño.
- **Eran moitas as familias que se dedicaban ao oficio?**
- Todas as do pobo de Muxía.



3. O NOSO MURAL

3.1. VISITA A SUMINISTROS LAR

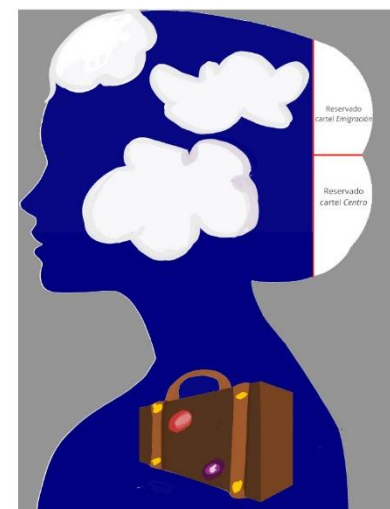
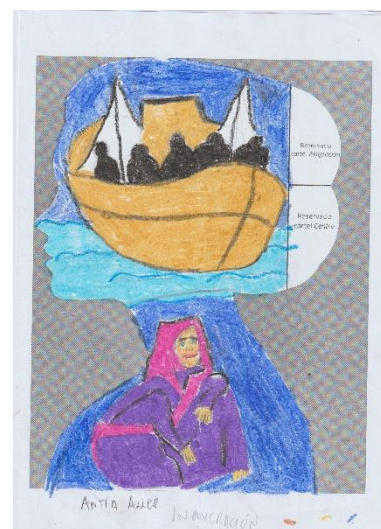
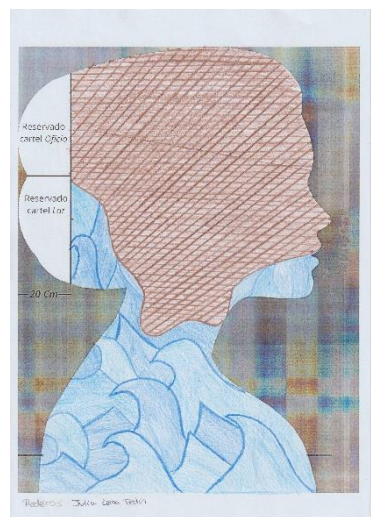
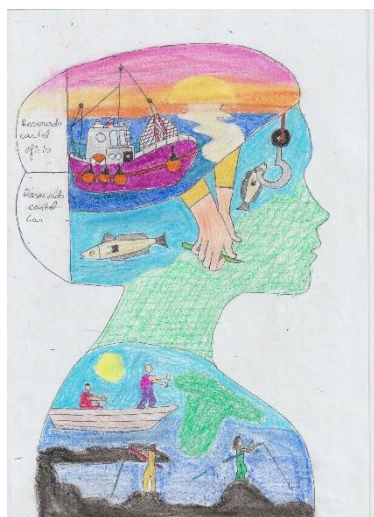
A nosa aventura no X Concurso de murais *Azulejos Lar* deu comezo o pasado 10 de xaneiro de 2024 cunha visita a Suministros Lar, en Cee. Alí, o noso alumnado de 3º da ESO recibiu unha formación por parte da empresa no tratamento do azulexo e a técnica do mosaico: como prepara o cemento, como cortar o azulexo e como colocalo sobre a cadrícula.



3.2. COMO O DESEÑAMOS?

Unha vez recibida a formación por parte de Suministros Lar, comezamos a traballar no deseño do noso mural nas clases de Educación Plástica. Tiñamos claro que queriamos facer unha homenaxe á muller traballadora a través da figura dunha redeira por un lado do mural e, polo outro, lembrar a importancia da emigración para o pobo galego. Para elo, o profesor da materia propuxo como referentes as obras de artistas como Luís Seoane, Maruja Mallo ou Carlos Maside.

Para realizar os bocetos, traballamos en fichas de papel coa silueta do soporte proporcionado por Suministros Lar e tamén elaboramos deseños a ordenador, de xeito que cada alumno realizou polo menos un boceto para cada lado do mural.

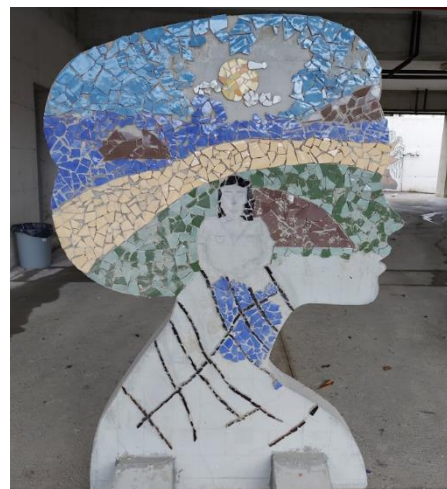


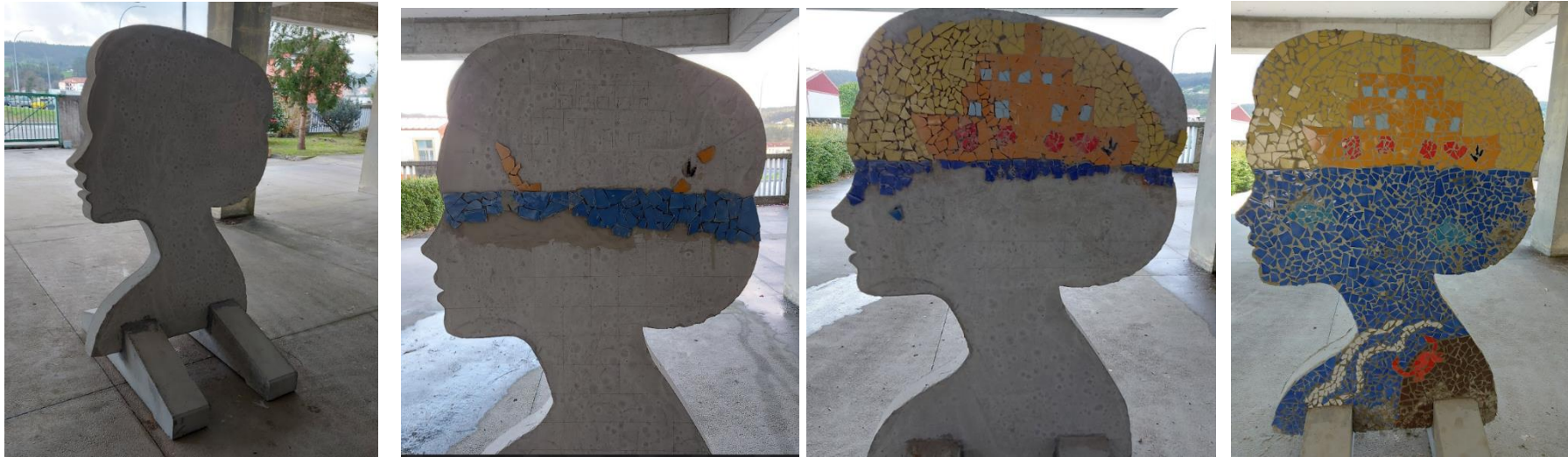
De entre tódolos bocetos realizados polos alumnos de 3º da ESO, seleccionouse un para a parte frontal do soporte, dedicado ao oficio das redeiras, e outro para a parte posterior, centrado no tema da emigración. Para escoller o deseño da redeira, tívose en conta a importancia das mans da muller e das redes, optando finalmente por unha representación individualizada dunha redeira traballando ao lado do mar, onde predominan os tons verdes e azuis, do monte do ceo e o mar. Pola súa banda, para a elección do boceto da emigración, consideramos importante centrarnos nos medios de transporte da época, neste caso un barco, en cor laranxa, en claro contraste co azul do mar, e o sol amarelo que asoma por detrás, todo elo visto dende unha paisaxe galega, en tons verdes e marróns.



3.3. MANS Á OBRA

Unha vez elixidos os deseños, debuxámoslos a lápis nun soporte coa axuda do debuxo dunha cadrícula, para despois comezar coa colocación do azulexo no mosaico. Na confección do mural participaron tamén os alumnos de 4º da ESO, ademais de profesores de diferentes materias. A medida que avanzamos na súa elaboración, decidimos facer cambios no deseño, de xeito que, no lado dedicado á emigración, cambiamos a paisaxe campestre por un ámbito puramente mariño, con peixes, un cangrexo enriba dunha rocha e a espuma das ondas. O máis complicado de solucionar foi quizais o rostro da redeira, que resolvemos con planos de diferentes pezas da mesma cor.





4. CONCLUSIÓN: QUE APRENDEMOS?

A nosa participación no X Concurso de Murais Azulejos Lar resultou plenamente satisfactoria e enriquecedora, permitindo aos nosos alumnos adquirir os obxectivos establecidos ao comezo do proxecto. Así, despois do proxecto *Zurcidoras do mar* podemos afirmar que o alumnado adquiriu seguridade en si mesmo, véndose capaz de facer o que se propoña, e aprendeu a valorar o traballo en equipo e a responsabilidade individual na toma de decisións.



ÍNDICE

4. INTRODUCCIÓN: ¿POR QUÉ PARTICIPAMOS?.....	2
5. EL PAPEL DE LA MUJER EN EL TIEMPO DE LA EMIGRACIÓN: LAS 'REDEIRAS'.....	3
6. NUESTRO MURAL	
3.1. VISITA A SUMINISTROS LAR.....	9
3.2. ¿CÓMO LO DISEÑAMOS?	10
3.3. MANOS A LA OBRA.....	12
4. CONCLUSIÓN: ¿QUÉ APRENDIMOS?	13



(Mujeres recogiendo algas en Camariñas en 1968, en una imagen cedida por la alumna de 2º de Bachillerato Patricia López)

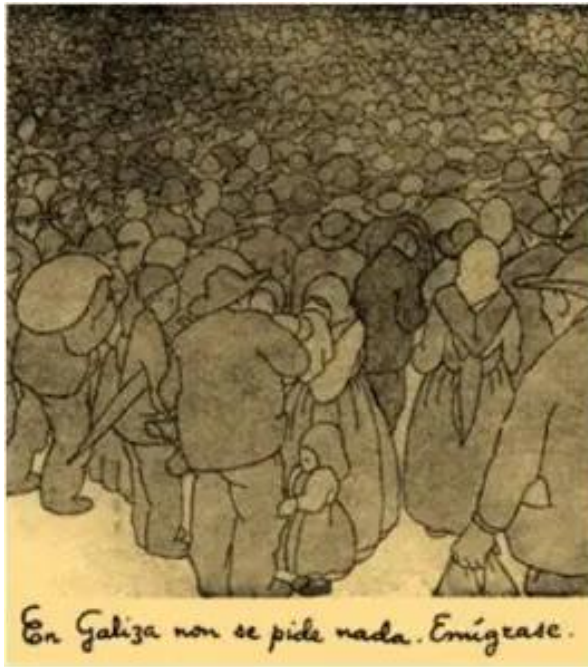
2. INTRODUCCIÓN: ¿POR QUÉ PARTICIPAMOS?

El Instituto de Educación Secundaria Terra de Soneira de Vimianzo decide participar en el X Concurso de murales Azulejo Lar en el curso 2023-2024 con un proyecto diseñado por el Departamento de Dibujo del centro, que desarrollarán los alumnos de 3º y 4º de ESO y que lleva por título *Zurcidoras de espumas*, en clara alusión al oficio de las *redeiras* a las que irá dedicado nuestro mural. Porque, en esta edición, el concurso se articula en torno al trabajo de las mujeres gallegas en tiempos de la emigración, y a nuestro instituto le fue adjudicada la figura de la *redeira*, de gran importancia en el entorno de A Costa da Morte. Este es también el motivo de la elección de los dibujos de Luis Davila y de nuestro profesor Antonio Porto para ilustrar esta memoria, así como de las fotos antiguas de mujeres de la comarca cedidas por nuestros alumnos.

Creemos firmemente que la participación en el concurso puede ayudar a la consecución de los siguientes objetivos didácticos, algunos fundamentales en el proyecto educativo de nuestro centro: fomentar el trabajo en equipo e interdisciplinar entre alumnado y profesorado, concienciar en el reciclaje de residuos para su reutilización, aprender a comprometerse con un proyecto propio muy reconocido en nuestro entorno, saber responsabilizarse del uso y cuidado de materiales y herramientas, aprender las posibilidades que ofrece la técnica artística del mosaico, conocer los grandes movimientos migratorios que vive Galicia en el siglo XX e investigar sobre el papel de la mujer en dicho momento histórico, con especial atención al oficio de las *redeiras* en A Costa da Morte.

2. EL PAPEL DE LA MUJER EN EL TIEMPO DE LA EMIGRACIÓN: LAS 'REDEIRAS'

La emigración es un hecho fundamental para entender la historia reciente de la Galicia contemporánea. El gallego es un pueblo emigrante y así lo cantan nuestros grandes poetas y lo plasman en su obra pictórica figuras como Castelao o Luís Seoane.



(Dibujo de Castelao, 1922)



(Cuadro de Luís Seoane, 1967)

Existen dos grandes movimientos migratorios en Galicia, ambos causados por condicionantes socioeconómicos. El primero de ellos se produce desde finales del siglo XIX hasta la década de los 30 del siglo XX, principalmente a Hispanoamérica. En ese momento, Galicia era una región netamente agraria, con abundantes minifundios, malas cosechas y un aumento demográfico muy relevante que empujó a la juventud a “hacer las Américas”. De esta situación de pobreza habla Curros Enríquez en su poema *A emigración*: “Que aquel que deixa o seu natural curruncho / e fóra dos seus eidos pon os pés, / cando troca o seguro polo incerto, / motivos ha de ter!”. Este primer movimiento migratorio alcanzó tal magnitud que se calcula que, entre 1885 y 1930, más de 900.000 gallegos pusieron rumbo a América, la mitad del total de la emigración española.

Por otra parte, a partir de la década de los 50 y 60 del siglo XX, en plena dictadura franquista, se produce una segunda oleada migratoria desde Galicia nuevamente a América, pero también a países europeos, especialmente centroeuropeos. A este grupo pertenecen intelectuales como Neira Vilas o Celso Emilio Ferreiro, que escribe desde Venezuela sus famosos versos sobre la emigración gallega: “A xeito de SOS / falo na madrugada: / pechade todas as portas / e que xa ninguén saia”.

Con respecto al papel de la mujer en la emigración, la gran olvidada siempre en la historia escrita por los hombres, se aprecian diferencias entre los dos movimientos migratorios gallegos. En el primero de ellos, se queda en Galicia al cuidado del hogar y de los hijos, mientras los hombres hacen su vida a miles de kilómetros, son las “viudas de vivos e mortos que ninguén consolará” a las que cantaba Rosalía de Castro. Y por si dicho sufrimiento fuera poco, deben también trabajar muchas veces fuera de casa, pues

no eran suficientes las divisas enviadas por los hombres, en labores agrícolas o pesqueras. Por el contrario, en la segunda oleada migratoria de la segunda mitad del siglo XX, la mujer alcanza un papel cada vez más relevante y emigra junto a los hombres, con los hijos o sin ellos, convirtiendo a las abuelas muchas veces en abuelas-madres al cuidado de muchos niños gallegos. Se trataría, por ejemplo, de la Manuela Rodríguez que pinta Luís Seoane en su cuadro *Emigrante*, “analfabeta en Ginebra en 1963”.



(Mujer trabajando en una fábrica en Suiza en los sesenta, en una imagen cedida por el alumno de 2º de Bachillerato Anxo López)

Volviendo a aquellas mujeres que se quedan en Galicia trabajando arduamente dentro y fuera del hogar, nos detendremos ahora en las *redeiras*, un oficio muy antiguo, transmitido de generación en generación y muy vinculado a las labores del mar realizadas en los pueblos marineros. En su origen, eran los hombres los que salían a faenar y las mujeres, las que se quedaban en puerto reparando los aparejos de pesca. Las *redeiras* se reunían en el puerto para coser las redes y, cuando hacía mal tiempo, lo hacían en la lonja o en una casa. En un primer momento, el oficio casi no era remunerado, se trataba simplemente de ayudar a padres y maridos en su trabajo de pesca, pero hoy en día está regularizado, se necesita una licencia para poder desempeñarlo y todos los trabajadores están registrados, además de no limitarse solo a las mujeres.

Para conocer más sobre las *redeiras*, un grupo de alumnos de 3º de ESO entrevistó a Cruz Carrera Trillo, trabajadora de nuestro instituto e *redeira* en Muxía en su juventud:

-¿Por qué empezó a trabajar de *redeira*?

-Porque en aquella época había que ayudar en casa. Yo iba al colegio y, como mi padre era marinerero, le ayudaba en el trabajo.

-¿Tuvo que hacer alguna formación?

-No, me enseñaron mis padres.

-¿Es un trabajo muy sacrificado?

-No es sacrificado, pero tienes que estar allí, con frío, para arreglar las cosas, da igual que sea verano o invierno.

-¿Cuánto tiempo trabajó de redeira?

-Empecé a los cuatro años y lo dejé a los 17, cuando me fui a A Coruña, aunque los fines de semana que volvía, iba a trabajar.

-¿Qué era lo más difícil?

-Hacer bien los mallos, porque todo tiene que ir milimetrado para que la red pesque.

-¿De qué estaban hechas las redes?

-De algodón.

-¿Dónde las hacía?

-En la calle, en el puerto, al lado de casa.

-¿Tenía compañeras?

-Sí, mis hermanas.

-¿Qué utensilios utilizaba?

-Agujas de coser, había que llenarlas muy bien.

-¿Cómo eran las redes?

-Arriba llevaban unos corchos para que flotasen y abajo, unos plomos para que se hundiesen.

-¿Le gustaba el trabajo?

-Me gustaba estar al aire libre, la libertad, hablar con la gente, hacer amigos. Yo venía del colegio, hacía el trabajo y me iba a jugar.

-¿Cuánto tiempo trabajaba?

-Hasta que se acababa la red, podían ser diez horas o dos.

-¿Por qué lo dejó?

-Porque fui creciendo, fui a estudiar fuera y construir mi propio camino.

-¿Eran muchas familias las que se dedicaban al oficio?

-Todas las del pueblo de Muxía.



3. NUESTRO MURAL

3.1. VISITA A SUMINISTROS LAR

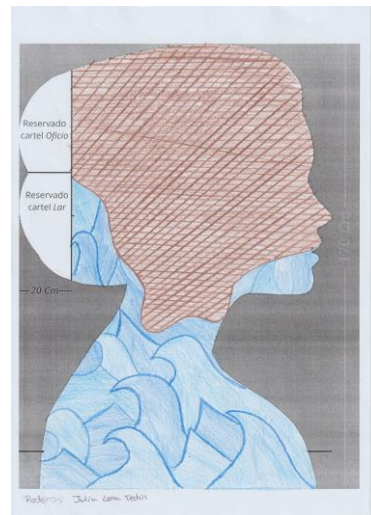
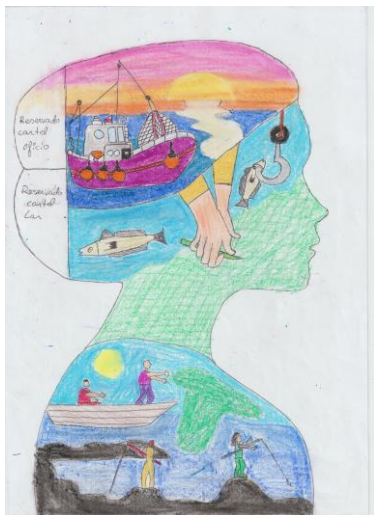


Nuestra aventura en el X Concurso de murales Azulejo Lar dio comienzo el pasado 10 de enero de 2024 con una visita a Suministros Lar, en Cee. Allí, nuestro alumnado de 3º de ESO recibió una formación por parte de la empresa en el tratamiento del azulejo y la técnica del mosaico: cómo preparar el cemento, cómo cortar el azulejo y cómo colocarlo sobre la cuadrícula.

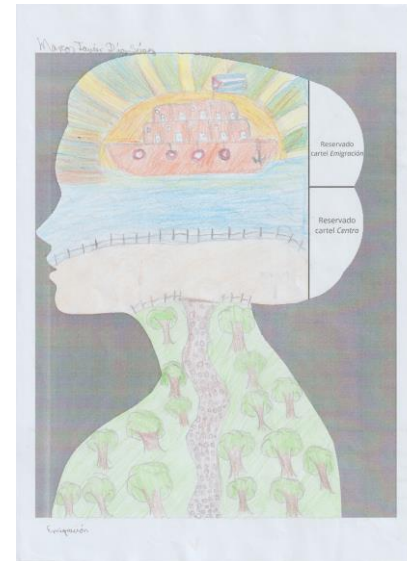
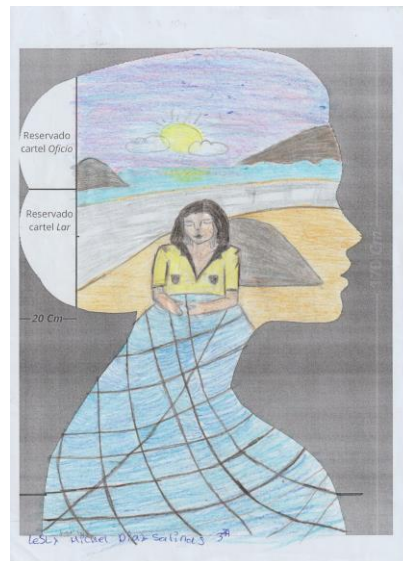
3.2. ¿CÓMO LO DISEÑAMOS?

Una vez recibida la formación por parte de Suministros Lar, comenzamos a trabajar en el diseño de nuestro mural en las clases de Educación Plástica. Teníamos claro que queríamos hacer un homenaje a la mujer trabajadora a través de la figura de una *redeira* por un lado del mural y, por el otro, recordar la importancia de la emigración para el pueblo gallego. Para ello, el profesor de la materia propuso como referentes las obras de artistas como Luís Seoane, Maruja Mallo o Carlos Maside.

Para realizar los bocetos, trabajamos en fichas de papel con la silueta del soporte proporcionado por Suministros Lar y también elaboramos diseños a ordenador, de forma que cada alumno realizó por lo menos un boceto para cada lado del mural.



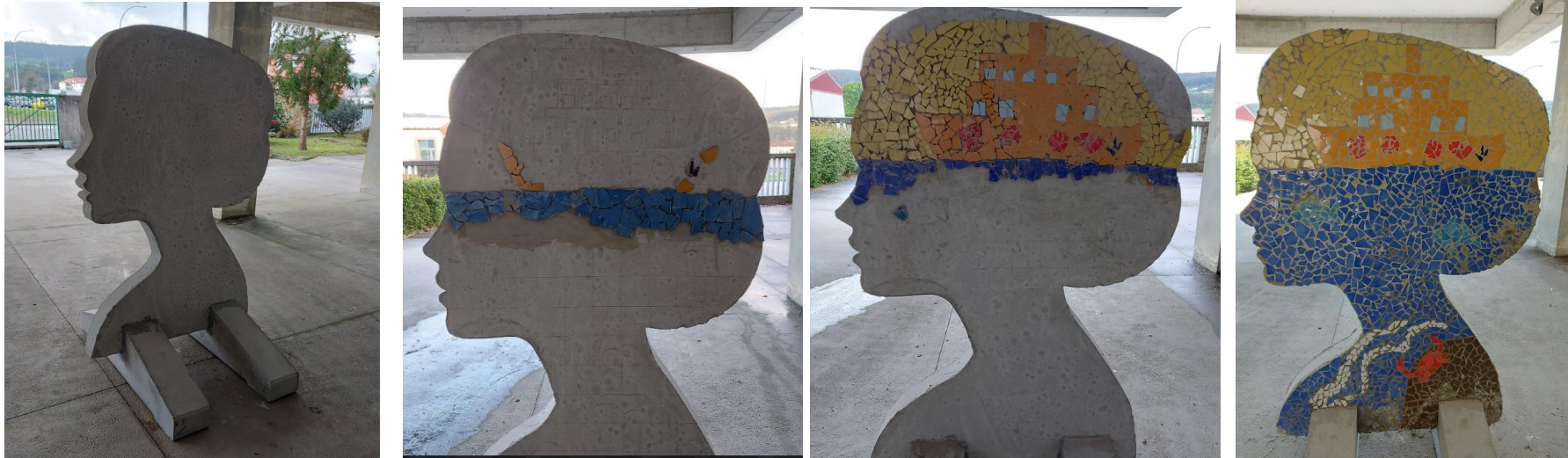
De entre todos los bocetos realizados por los alumnos de 3º de ESO, se seleccionó uno para la parte frontal del soporte, dedicada al oficio de las *redeiras*, y otro para la parte de atrás, centrada en el tema de la emigración. Para escoger el diseño de la *redeira*, se tuvo en cuenta la importancia de las manos de la mujer y de las redes, optando finalmente por una representación individualizada de una *redeira* trabajando al lado del mar, donde predominan los tonos verdes y azules, del monte, el cielo y el mar. Por su parte, para la elección del boceto de la emigración, consideramos importante centrarnos en los medios de transporte de la época, en este caso un barco, en color naranja, en claro contraste con el mar azul, y el sol amarillo que asoma detrás, todo ello visto desde un paisaje gallego, en tonos verdes y marrones.



3.3. MANOS A LA OBRA

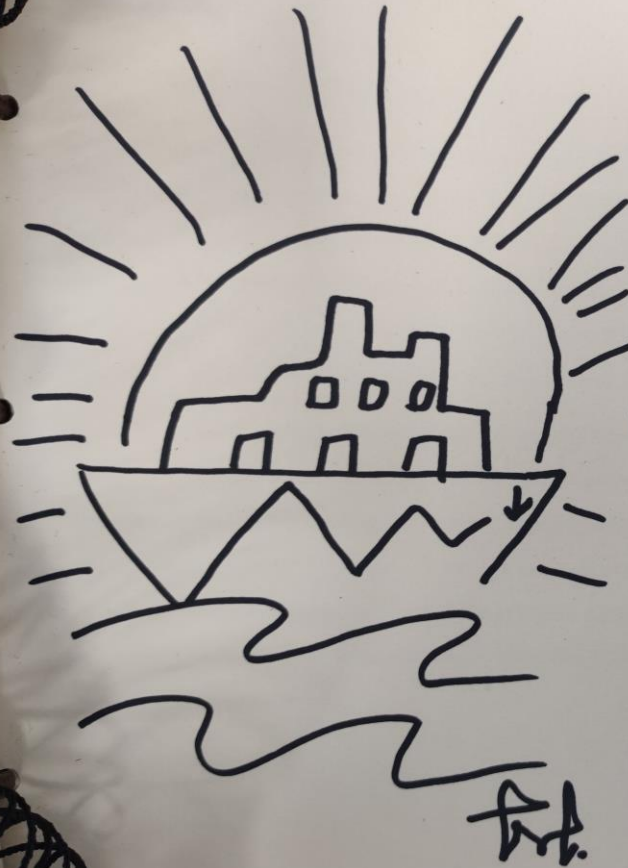
Una vez elegidos los diseños, los dibujamos a lápiz en el soporte con la ayuda del dibujo de una cuadrícula, para después empezar con la colocación del azulejo en el mosaico. En la confección del mural participaron también los alumnos de 4º de ESO, además de profesores de diferentes materias. A medida que avanzamos en su elaboración, decidimos hacer cambios en el diseño, de forma que, en el lado dedicado a la emigración, cambiamos el paisaje campestre por un ámbito puramente marino, con peces, un cangrejo encima de una roca y la espuma de las olas. Lo más complicado de resolver quizá fue el rostro de la *redeira*, que resolvimos con planos de distintas piezas del mismo color.





7. CONCLUSIÓN: ¿QUÉ APRENDIMOS?

Nuestra participación en el X Concurso de murales Azulejos Lar resultó plenamente satisfactoria y enriquecedora, permitiendo a nuestros alumnos adquirir los objetivos establecidos al inicio del proyecto. Así, después del proyecto *Zurcidoras del mar*, podemos afirmar que el alumnado adquirió seguridad en sí mismo, viéndose capaz de hacer lo que se proponga, y aprendió a valorar el trabajo en equipo y la responsabilidad individual en la toma de decisiones.



FOAM MENDERS

TENTH AZULEJOS LAR MURAL
CONTEST REPORT
IES TERRA DE SONEIRA



INDEX

1. INTRODUCTION: WHY ARE WE PARTICIPATING?	2
2. THE ROLE OF WOMEN DURING THE ERA OF EMIGRATION: THE NET MAKERS	3
3. OUR MURAL	
3.1 VISIT TO SUMINISTROS LAR.....	9
3.2 HOW DID WE DESIGN IT?.....	10
3.3 LET'S GET TO WORK	12
4 CONCLUSION: WHAT DID WE LEARN?	13



(Women picking up seaweed in Camariñas in 1968. Image given up by 2nd year of bachillerato student Patricia López)

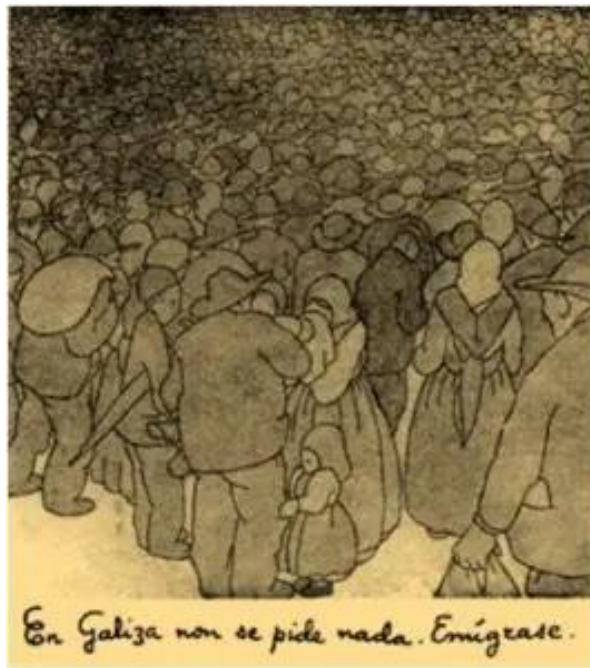
1. INTRODUCTION: WHY ARE WE PARTICIPATING?

Terra de Soneira high school decided to participate in the “10th Azulejos Lar Mural Contest” for the school year 2023/2024 with a project designed by the Arts Academic Department. It will be developed by students from 3rd and 4th year ESO and it is entitled “Foam menders” as a reference to the net maker job traditionally carried out by women to whom our mural is dedicated. That is because this contest edition revolves around the work of Galician women during the era of emigration and our high school was assigned the highly important and traditional job in Costa da Morte of net maker. This is also the reason behind the election of Luis Davila’s and our own teacher, Antonio Porto, drawings to illustrate this report as well as the old photos of neighbouring women given up by our students.

We firmly believe that taking part into this contest can help achieving the following didactic objectives, some of them fundamental in the academic project of our school: to foster interdisciplinary job as well as enhancing teamwork skills amongst our students and teachers, to raise awareness of the importance of recycling and reusing environmental waste, to learn to commit to a very important project in our area, to take responsibility in the usage of tools and materials, to learn a wide range of artistic techniques related to our mural, to know more about the era of emigration in Galicia during the 20th century and to investigate about the role of women during this era while also paying special attention to the net maker job in the Costa da Morte.

2. THE ROLE OF WOMEN DURING THE ERA OF EMIGRATION: THE NET MAKERS

Emigration is fundamental in understanding the recent history of Galicia. The Galician people is an emigrant people and so it is sung by our great poets or expressed in drawings and paintings by important figures such as Castelao or Luís Seoane.



(Drawing by Castelao, 1922)



(Painting by Luís Seoane, 1967)

There exist two big migratory movements in Galicia both of them occurred due to socioeconomic reasons. The first of them takes place at the end of the 19th century and it stretches until the 1930s having as its main destination South America. In this moment Galicia was a mainly an agrarian region with a great abundance of smallholdings, really bad harvests and an important demographic raise that led young people to “do the Americas”. About this situation of poverty Curros Enríquez speaks in its poem *Emigration*: “For them who leave their natural place / and outside their own take step / to change safety for uncertainty / a reason they must have!” So massive was this first migratory movement that between 1885 and 1930 more than 900,000 Galician people set sail to America, half of the total of Spanish emigration of that time.

On the other hand, from the 1950s and 1960s, during Franco dictatorship, a second wave of emigration takes place in Galicia having as its destination American and this time also some European countries. To this group of people who emigrated belong intellectuals such as Neira Vilas or Celso Emilio Ferreiro who writes from Venezuela his famous verses about the Galician emigration: “As an SOS / I speak at night / close all the doors / for no one should leave”.

As for the role of women during the era of emigration, always forsaken in the history written by men, we can see differences between the two emigration movements in Galicia. In the first of them women stay in Galicia taking care of the house and the children while men lived their lives thousands of kilometres away. They became know as the “widows of the living and the dead that shall receive no comfort” as sung by Rosalía de Castro. And as if all that suffering was not enough they had to work also outside the

house since the money sent back by men was not enough. On the contrary, in the second migratory wave that took place in the second half of the 20th century women take a more relevant role and they emigrate together with men, sometimes leaving their children behind in care of their own mothers. As such grandmothers had to become grandmothers-mothers in care of lots of Galician children. We have an example of this in Manuel Rodriguez, painted by Luís Seoane in his painting “Emigrant, illiterate in Geneva” in 1963.



(Woman working in a factory in Switzerland during the 1960s. Photo given up by 2nd year of bachillerato student Anxo López)

Coming back to those women who stayed in Galicia to work hard both in and out of the house we must pay special attention to the net makers, a traditional job that was passed down from generation to generation and that it was very much related to the sea and seafaring towns. Originally it was the men who went out into the sea and fished while the women would stay in land and were in charge of repairing the fishing rigging. Net makers would gather in the harbours to sew the nets. However, when the weather was not good they had to stay at home or inside the fish markets. In the beginning this job was not paid at all and it was just about women helping their fathers or husbands with their fishing job. However, nowadays, it is regulated by law and to carry it out a license is needed and every worker needs to be registered. Also, these days it is not only women who work as net makers.

To know more about the net makers a group of students from the 3rd year ESO of our school conducted an interview with Cruz Carrera Trillo who is in charge of our school cafeteria and who worked as a net maker during her youth.

- **Why did you start working as a net maker?**

- Because during that time we needed to help at home. I went to school and since my father was a fisherman I would help him with his work.

- **Did you have to study in order to become a net maker?**

- No, I was taught by my parents.

- **Was it a hard job?**

- It is not really hard but you have to be there all time even when it is very cold in order to repair all the fishing rigging. It didn't matter if it was during the summer or during the winter.
- **For how long did you work as a net maker?**
- I started when I was four years old and stopped at seventeen when I moved to Coruña even though during the weekends when I went back home I also had to help with the job.
- **What was the most difficult thing to you?**
- To do the mesh properly. The net needs to be precise in order for it to be able to fish.
- **What were the nets made of?**
- They were made of cotton.
- **Where did you do them?**
- In the street or in the harbour, next to my house.
- **Did you have any coworkers?**
- Yes, my sisters.
- **What tools did you use?**
- We used needles which needed to be well threaded.

- **How were the nets?**
- The had corks at the top so they could float and at the bottom they had lead so they would sink.
- **Did you like the job?**
- I like being outside, the freedom and talking to people, making friends. I came home from school then I used to do the job and after that I could go play with my friends.
- **How many hours did you have to work?**
- I worked until the net was finished, it could take ten hours or it could take two.
- **Why did you quit?**
- Because I grew up, I moved outside the town in order to study and follow my own path.
- **Were there a lot of families dedicated to this job?**
- Every family in Muxia.



3. OUR MURAL

3.1. VISIT TO SUMINISTROS LAR

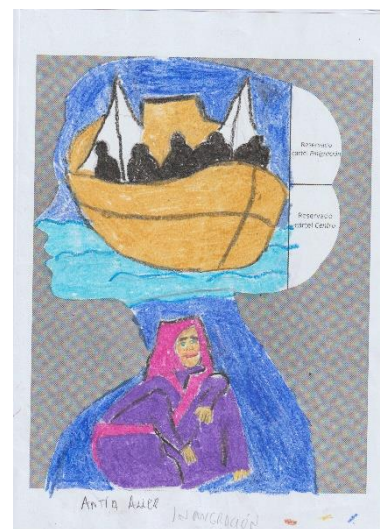
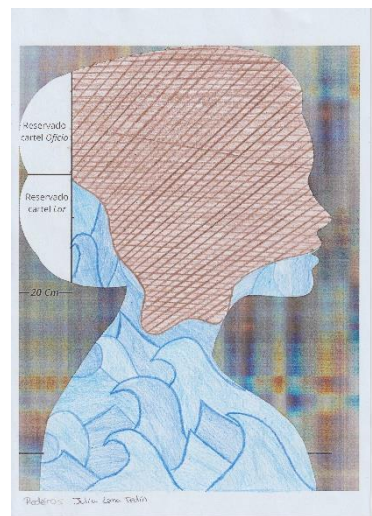
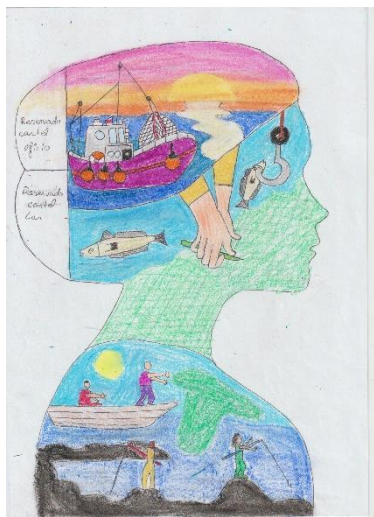
Our adventure in the “10th Azulejos Lar Mural Contest” began the 10th of January 2024 with a visit to Suministros Lar in Cee. There, our students from 3rd year ESO received training from the company and learned how to treat tiles and how to make a mosaic and different techniques related to it such as how to prepare the cement, how to cut the tiles and how to place it over the design.



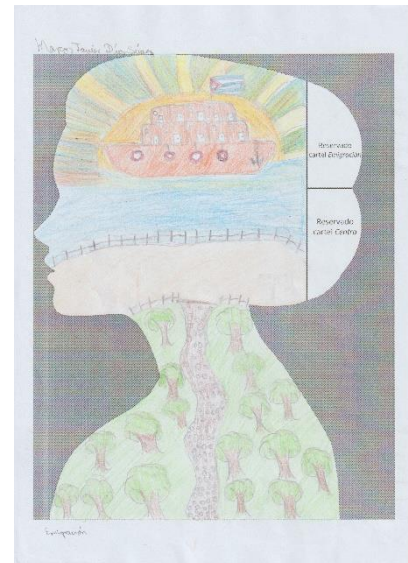
3.2 HOW DID WE DESIGN IT?

Once our training was completed, we began to work in the design of our mural during the Arts lessons in our school. We knew we wanted to pay tribute to women and their work specially to the net makers in one of the faces of the mural and to remind people of the importance of emigration for the Galician people on the other face of the mural. In order to do that our Arts teacher used as example the work of different artists such as Luís Seoane, Maruja Mallo or Carlos Maside.

To do the sketches we worked in pieces of paper with the silhouette of the stand provided by Suministros Lar and we also created some designs with the computer so every student did, at least, one sketch for each face of the mural.



Among all the sketches created by our 3rd year ESO students we selected one of them, dedicated to the net maker job, for the front of the stand and another one, focused on the emigration era, for the back of the stand. To chose the design of the net maker woman we took into account the importance of her hands and the nets going for an individual representation of a net maker working next to the sea with predominance of green and blue colours from the woods, the sky and the sea. On the other hand in order to select the sketch related to the emigration era we consider of great importance to focus on the means of transport from that time and in this case we opt for an orange ship in clear contrast with the blue of the sea and the yellow of the sun which can be seen behind the ship and all of it revolving around a typical Galician landscape in green and brown colours.



3.3 LET'S GET TO WORK!

Once we selected the designs we drew with a pencil on the different faces of the stand with the help of a grid. After that we started to place the tile in the mosaic. In the process of creating our mural some students of 4th year ESO also participated aside from teachers from different areas. As we moved on in the creation of our project we decided to do some changes in its original design and so in the face of the stand dedicated to emigration we changed the landscape to a purely marine version of it with some fish and a crab on top of a rock and the sea foam. The most complicated thing to carry out was the face of the net maker which we solved with different layers of tiles having the same colour.





4. CONCLUSION. WHAT DID WE LEARN?

Taking part in “10th Azulejos Lar Mural Contest” was a completely satisfying and enriching experience and it allowed our students to acquire the objectives established at the beginning of the project. And so after completing our project “Foam menders” we can say that our students acquired more self esteem and confidence. They also learnt how to value teamwork and the individual responsibility when it comes to make decisions.